



*Monika Jezovc*



**UNIKATNO UMETNIŠKO  
IN DEKORATIVNO STEKLO**

MARKO JEZERNIK

UNIKATNO UMETNIŠKO  
IN DEKORATIVNO STEKLO

# Vsebina

Z dotikom roke in ognja	Alenka Zgonik	3
Slikovno kazalo		4
Pohodna tla		6
Umetniško dekorativno steklo	Urška Jeglič	7
Svetlobni strop		8
Umetnost stapljanja stekla	Primož Hieng	9
Okna		10
Vrata		12
Pohištvo		13
Slikar Marko Jezernik	Aleš Stopar, univ.dipl.um.zgod.	14
Delilne stene		15
Ustvarjanje v steklu Marka Jezernika	Jože Rataj, univ.dipl.zgod.	16
Svetila		17
Biografski podatki		18
Umetniški objekti		19
Bibliografija		20
Projektne pristop		21
Razstave		22
Stalne postavitve z možnostjo ogleda		22
Kje je Galerija Marko Jezernik		23
Prodajna mesta		23

# Likovne kritike

## **Z dotikom roke in ognja**

*S steklom se da početi vse mogoče, stapljanje pa je eden izmed načinov umetniškega oblikovanja – Za okna, vrata, pohištvo, svetila...*

*Steklo ne prenese prisile. Kdor dela z njim, mora upoštevati vse njegove fizikalne in kemične lastnosti. Popravki niso mogoči. Na sredi se ne sme odnehati in si spočiti, treba je vztrajati od začetka do konca. » Zato sem pri delu zelo natančen, četudi sicer to ni moja vrlina,« prosto dušno prizna Marko Jezernik, slikar iz Celja, ki zadnja leta staplja svoje umetniško sporočilo s steklom. Dobesedno staplja: tako se namreč imenuje eden izmed načinov umetniškega oblikovanja stekla.*

### **Umetnost v steklu**

*Umetnost v steklu, znana že v času faraonov, je doživljala dobre in slabe čase. Za njen prodor je v tem stoletju zaslužen tudi eden finančno najuspešnejših umetnikov v tem stoletju, Američan Dale Chihuly, mesar iz Tacome. Kako se je spreminjalo gledanje nanjo, lepo ponazarja podatek, da do 1975. ni prodal niti enega kosa, osemnajst let zatem pa je bil že milijonar. Je eden redkih ameriških umetnikov, ki se lahko pohvalijo s samostojno razstavo v Louvru.*

*Slovenci imamo precej umetnikov v steklu, v umetnosti stapljanja ( angleško fusing ) pa prednjači Marko Jezernik, edini, ki je pri nas pripravil razstave stapljanega stekla kot umetnosti ( v Celju, Portorožu in Kamniku ). Tako steklo je mogoče še dodatno barvati, gravirati, jedkati, vendar je, kot pravi Jezernik, »samo po sebi tako lepo, da ne potrebuje dodatne obdelave«.*

### **Samorastnik**

*Na misel, da bi za svoj umetniški izraz uporabil steklo, je prišel po naključju. »Tako kot se po naključju utrne marsikatera dobra zamisel,« razlaga umetnik pot, ki ga je pripeljala do stapljanja stekla. Prijatelj ga je prosil, naj poskusi na steklo naslikati akvarele. Marko Jezernik, izkušen akvarelist in grafik s 30 razstavami na tem področju, je poskusil, vendar ni šlo. Vsaj ne tako, kot si je bil zamislil. A zamikalo ga je, začel je delati, se izobrazil doma in na tujem, ob pomoči steklarskih mojstrov prišel do določene stopnje, potem pa samorastniško gradil naprej na izkušnjah in se prepustil navdihu.*

*Uporabnih umetniških predmetov iz stapljanega stekla ( za okna, vrata, pohištvo, predelne stene, svetila, umetniške dekorativne predmete...) je pri nas že kar nekaj. Najprej so se uveljavili v Italiji, najbolj razširjeni pa so v ZDA.*

*S steklom je mogoče početi vse mogoče: oblikovati ravno ali spihano v razne oblike, peskati, jedkati, stapljati, barvati, gravirati in brusiti, sestavljati koščke v slike... in še medsebojne kombinacije vsega omenjenega. Ima kup edinstvenih lastnosti: lahko ga*



Pohodna tla



Svetlobni strop



Okna



Vrata



Pohištvo



Delilne stene



Svetila



Umetniški predmeti



je oblikovati, je prosojno, trajno in osnovna surovina je poceni. Skrivnost raznolikosti stekla je njegova notranja struktura. Četudi je togo, so atomi razporejeni naključno, tako kot pri tekočini. Ko se stali, popadajo iz normalne lege v molekularni strukturi. Še preden najdejo pot nazaj v prejšnje kristale, se steklo že strdi. Zaradi tako ohlapne molekularne strukture ga je mogoče oblikovati skoraj skoraj v karkoli: v mogočno, kot teniško igrišče veliko teleskopsko zrcalo ali drobceno frnikulo.

### **Slika med dvema steklenima površinama**

Ni še dolgo, kar se je 49-letni umetnik opogumil in »šel na svoje« - postal samostojen svoboden umetnik. Prav zdaj pripravlja serijo odlagalnih mizic za dnevne prostore, ki jih bodo prodajali v nekaterih pohištvenih salonih.

Osnova je prozorno steklo različnih debelin. Potrebuje še stekleni barvni prah različnih granulacij in pripomočke (sita, cevke za posipavanje barvnega prahu, šablone itd.), ki jih po potrebi potegne iz nečesa odobnega ženski toaletni torbici.

Potrebuje še peč. Brez znanja seveda ne gre, če hoče pravilno nastaviti čas »peke«. Nima svoje peči, raje sodeluje s steklarskimi mojstri. »Veliko izkušenj imajo in od njih se učim.« Vsak prispeva svoje, z mojstrom steklarjem si velikodušno deliva znanje in imava oba korist. Ne skrivava, kar znava. Samo tak tim lahko žanje uspehe.

Stekleni prah obleži, kjer je, ker je težak. Ko se stopi, zlepi spodnjo plast z gornjo. Stapljanje različno debelega stekla zahteva različno temperaturo, a večinoma se »peče« pri 825 stopinjah Celzija. Segrevanje in ohlajevanje je postopno, vrhunec, se pravi čas, ko se steklo peče pri najvišji temperaturi, pa je različno dolg, odvisno od tega, kaj hoče: popolnoma zataljeno ali mehurčasto površino, rob gornjega stekla čez spodnje ali ne...

### **Naklonjeno naključje**

Material ne dopušča kopiranja, vsaj ne takšnega, da se to ne bi videlo. »Vsako moje delo je unikat, podpisan. Tudi kadar delam po naročilu, imam proste roke, omejujeta me le format in

namen,« razlaga. Naročnik pa med barvnimi predlogami na papirju izbere tisto, ki mu najbolj ugaja.

»Navdih črpa iz kiparskega in slikarskega jaza. Ima zalogo idej, ki jih je že uresničil na sliki ali tudi ne. Eno izmed serij fuzij je na primer izdelal na temelju laviranih risb z barvastim tušem, s katerimi je bil prej grafično opremil katalog za Inetis. Mnogo je erotičnih motivov. Pri izdelovanju predmetov uporabne umetnosti upošteva tudi okolje, v katerem bodo stali.

Marko Jezernik, ki je ravnokar končal Slomškovo podobo v steklu za cerkev, je eden redkih umetnikov, ki niso nikoli razočarani nad svojim izdelkom, ker se ne ujema s tistim, ki so si ga zamislili, in mečejo v koš reči, ki bi se nam, smrtnikom zdele imenitne. Ko je stvaritev »pečena«, mu je zmeraj bolj všeč kot pred tem, končni izdelek se ujema z njegovo zamisljivo in mu je vir zadovoljstva. Ima srečo, saj se prepušča impulzivnemu navdihu in dovoljuje materiji, da v procesu stapljanja reagira naključno. Lahko bi se zgodilo, da bi mu naključje ponagajalo...

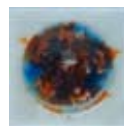
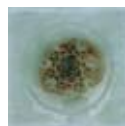


*Tehnična izvedba konstrukcije je lahko različna / les, kovina /, odvisna je od odločitve ali gre za nepohodno ali pohodno talno površino.*

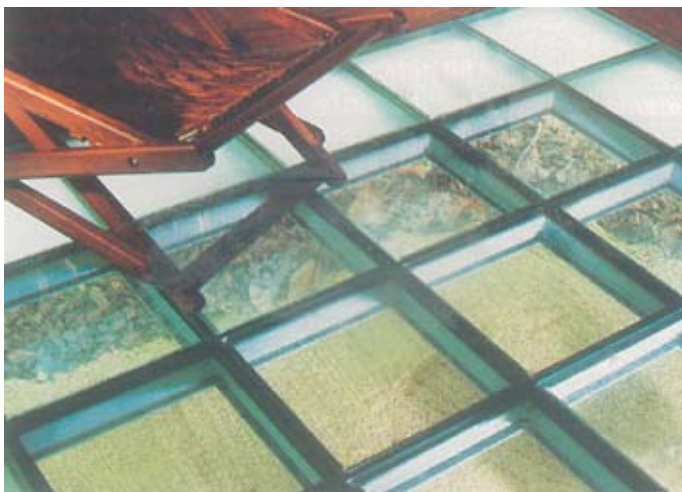
*V primeru, da je talna površina nepohodna in služi le estetski dopolnitvi notranjosti določenega javnega ali zasebnega prostora, se unikatno umetniško steklo vgrajuje samostojno v naprej pripravljeno leseno ali kovinsko konstrukcijo.*

*Unikatno umetniško steklo se, kot polnilo v pohodna tla, vgrajuje v kombinaciji z prozornim pohodnim steklom debeline 19 mm / nosilnost 500 kg/cm<sup>2</sup> /. Raster kovinske konstrukcije se prilagodi tehničnim zahtevam nosilnosti pohodnih tal.*

*Indirektna osvetlitev, v primeru, da ne gre za dnevno svetlobo, lahko še dodatno poveča učinek takšne izvedbe pohodne ali nepohodne površine.*



**Pohodna tla**



## **Umetniško dekorativno steklo**

*Slikar Marko Jezernik se je rodil v Celju 21. januarja 1950. Tu je dokončal osnovno šolo in gimnazijo, nato na ljubljanski univerzi dve leti študiral biologijo, na mariborski univerzi pa obiskoval Visoko komercialno šolo ter se posvetil managerstvu. V tej smeri je na Brdu pri Kranju opravil specializacijo.*

*Svoje prve skulpture v lesu je snoval že kot osnovnošolec, zato ni čudno, da ga v času od 1980 do 1984 najdemo kot gosta v ateljeju slikarja Goceta Kalajdžiskega. V ta čas sodi tudi njegova prva samostojna razstava. Radoznan kot je, se je izpopolnjeval tudi v slikarskih tehnikah ( akvarel, tempera, akril, olje, monotipija in grafika ), velik izziv je umetnik našel v umetniško-dekorativni obdelavi in uporabi stekla.*

*Širina slikarskega znanja je pripeljala Marka Jezernika do nove tehnike, stapljanja stekla. V svojem oblikovalskem pristopu opušča klasično strogost in uveljavljene metodologije. Njegova umetniška dela v steklu so ne samo zahteven tehnološki izdelek vsemogočih oblik, barv in velikosti, temveč so tudi igrivi prepleti bogatih spektrov svetlobe in senc, ki se kažejo na razdrobljeni gladki površini del. Skozi njegove steklene umetnine luč proseva, se odbija in razprši v mavričnih barvah po prostoru.*

*Umetnikov svoboden, nekonvencionalen duh ustvarja po impulzivnem navdihu, narejeno obliko prepusti stihijski elementarni stezi. Začetki njegovega ustvarjanja v steklu so vezani na motive čipk mame Pie, prisotne so različne asociacije na motive, kot tudi določena simbolika. Postopoma razčlenja vsebino motivov in jih vse bolj poudarja z domišljijo.*

*Pri oblikovanju se avtor vse bolj osvobaja, materiji dovoljuje, da v procesu stapljanja reagira naključno. Motivi se pri stapljanju obogatijo z mehurčastimi oblikami, ki pod vplivom svetlobe dobijo svoj biserni žar. Umetniško delo tako dobi svojstven prostorski poudarek.*

*Kolekcijo, s katero se Marko Jezernik predstavlja v Avditoriju, sestavlja izbor najbolj značilnih del »steklenega opusa«. Glavni poudarek je na umetninah, kjer avtor poglablja občutek za oblikovanje notranjih prostorov. Svoje dekorativno steklo umetnik vključuje v oblikovanje prostora in steklene podobe uporabi kot sestavni del pohištva, kot svetilo ali kot stensko in talno oblogo.*

*Stapljanje stekla Marka Jezernika označuje težnja po simbiozi uporabnega in estetskega, oblike svobodne interpretacije spregovorijo s čistim jezikom neposrednosti; s steklom, ki sta se ga dotaknila roka in ogenj, skozi elementarnost materije.*

**Urška Jeglič**  
Portorož, december 1998



*Svetlobni strop je lahko s svojo ekskluzivnostjo v izvedbi prava rešitev za zaprte javne, poslovne ali bivalne prostore.*

*Tehnična izvedba konstrukcije je lahko različna / les, kovina /, zahteva pa uskladitev z izbrano vrsto svetlobnih teles nad sekundarnim svetlobnim stropom.*

*Unikatno umetniško steklo kot polnilo za raster v izbrani konstrukciji, ponuja vrsto barvnih in motivnih kombinacij glede na namembnost, funkcionalnost in estetski izgled prostora za katerega se uporabi. Svetlobni učinki takšne splošne razsvetljave prostora, lahko le temu dajo svojstven pridih.*



Svetlobni strop

## **Umetnost stapljanja stekla**

*V kavarni Veronika, v kateri je Florjan Mlakar v desetih letih pripravil več kot 80 odmevnih razstav, je od sredine januarja do konca prejšnjega meseca razstavljal Marko Jezernik iz Celja. Kdor si je razstavo ogledal, je lahko spoznal, da je Marko Jezernik zanimiv človek in umetnik. Pravi, da je slikar, toda ukvarja se s steklom. Če je zanimiv človek, je tudi povezava slikarstva in stapljanja stekla zanimiva.*

*»Rodil se je 21. januarja 1950 v Celju, kjer je dokončal osnovno šolo in gimnazijo, nato pa na ljubljanski univerzi dve leti študiral biologijo, na mariborski univerzi pa obiskoval Visoko komercialno šolo ter se posvetil managerstvu. Na Brdu pri Kranju je iz te smeri opravil specializacijo.*

*Že kot osnovnošolec je snoval prve skulpture v lesu, v času od 1980 do 1984 pa je bil čest gost v ataljeju slikarja Goceta Kalajdžiskega. V tem času je pripravil prvo samostojno razstavo. Izpopolnjeval se je v različnih slikarskih tehnikah, pomemben izrazni izziv pa je umetnik našel v umetniško dekorativni obdelavi in uporabi stekla.*

*Širina slikarskega znanja je Marka Jezernika pripeljala do nove tehnike – stapljanja stekla. Njegova umetniška dela v steklu so ne samo zahteven tehnološki izdelek vsemogočih oblik, barv in velikosti, ampak so tudi igrivi prepleti bogatih spektrov svetlobe in senc, ki se kažejo na razdrobljeni gladki površini del. Skozi njegove steklene umetnine luč proseva, se odbija in razprši v mavričnih barvah po prostoru.*

*Motivi se pri stapljanju stekla obogatijo z mehurčkastimi oblikami, ki pod vplivom svetlobe dobijo svoj biserni žar. Svoje dekorativno steklo umetnik vključuje v oblikovanje prostora in steklene podobe uporabi kot sestavni del pohištva, kot svetilo ali kot stensko in talno oblogo.« je ob razstavi v kavarni Veronika zapisala Urška Jeglič.*

*Dela Marka Jezernika iz Celja so umetnost, kjer pa ne gre zgolj in samo, da njegovo stekleno sliko ali podobo obesimo na steno, saj z dodajanjem svetlobe dosežemo še dodatne učinke. S stapljanjem stekla lahko nastanejo zanimivi motivi za vrata, njegova umetnost pa lahko postane tudi gradbeni element v stanovanju ali hiši, na primer predelne stene in podobno. Sogovornika sprašujemo ali gre za podoben postopek, kakršen je pridobivanje stekla?*

*»Moje delo in ustvarjanje nima nikakršne povezave s proizvodnjo stekla, saj gre za dve povsem različni zadevi. Gre za fuzijo, to je stapljanje stekla, pri čemer je osnova za slikanje steklo, podobno kot so pri »klasičnih« slikarjih platno, papir, lesnit, itd. Z barvastim steklom, ki je zdobljeno v prah, dobim stekleni pigment. Ko si izberem format stekla, na stekleni plošči naredim sliko s pigmentom. To pokrijem z drugo stekleno ploščo in jo postavim v posebno peč za spajanje stekla.« je povedal Marko Jezernik.*

*In kako gre ta postopek naprej? V peči se stekleni pigment stali in stekleni plošči zveže*

Okna zahtevajo zaradi svoje namembnosti posebne rešitve. Zasteklitve z unikatnim umetniškimi in dekorativnim steklom, se zaradi tega običajno izvedejo v tistih predelih objekta, kjer želimo preprečiti, da bi bili opazovani. Prav tako so primerna za zasteklitev oken na stopniščih, kletnih prostorih in zasteklitvi nadsvetlob.

Unikatno umetniško in dekorativno steklo, je možno uporabiti na več načinov:

- vgradnja v obliki izolacijskega stekla v lesene, ALU ali PVC okenske okvire;
- vgradnja samostojnega unikatnega umetniškega stekla za notranja okna
- montaža unikatnega umetniškega stekla na obstoječo zasteklitev okna
- dodatek manjših velikosti unikatnega umetniškega stekla kot dekoracije



Okna



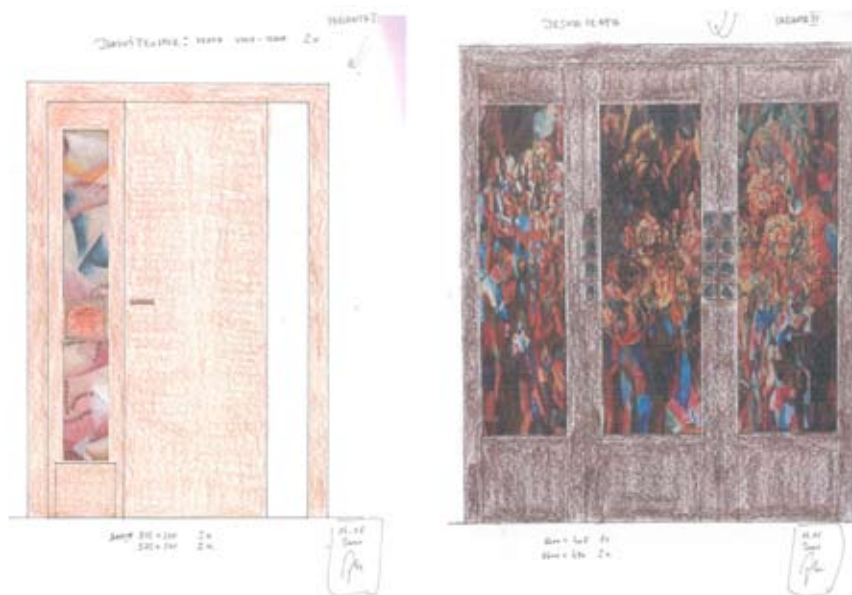
med seboj. Potem se začne ohlajevanje. Celoten postopek traja od 16 – 18 ur.

»Zanimivo je to, da s končnim izdelkom po postopku stapljanja stekla lahko okrasimo vhodna in notranja vrata, pohištvo, svetila. Ti umetniški izdelki so uporabni tudi za okenske zasteklitve, zidne ali talne ploščice in celo pregradne ali predelne stene.« pravi naš sogovornik. Pregradne stene so lahko debele tudi do 4 centimetre, kar je Marko Jezernik preizkusil tudi v praksi.

Marko še dodaja, da gre pri njegovem delu na eni strani za umetniško ustvarjalnost in čisti likovni izdelek, po drugi pa za praktično uporabo izdelkov, ki bodo našli svoje mesto v katerem koli delu stanovanja ali hiše. V kopalnici, dnevni sobi, kot predelna stena v kuhinji ali pa kot sestavni del klasičnih vrat s steklenimi elementi.

Doslej je pripravil kar 25 samostojnih razstav, med drugim pa je leta 1992 razstavljal v Bruslju v galeriji »Le faux Miroir«. Njegova zadnja razstava je bila v kavarni Veronika v Kamniku, pred tem pa se je konec lanskega in v začetku letošnjega leta s svojimi deli predstavil v portoroškem Avditoriju.

**Primož Hieng**





Vhodna vrata imajo svojo zgodovinsko simboliko, so vhod v posvečeni dom, vhod v poslovni prostor. Predstavljajo prvi stik lastnika ali obiskovalca s prostorom v katerega bo vstopil. Zato ni vseeno kakšen je prvi vtis, ko se jim približujemo, ko razmišljamo o tem kdo je tisti, ki za njimi živi ali dela.

Pristop k zasteklitvi z unikatnim umetniškim in dekorativnim steklom zahteva poznavanje pomena in simbolike vhodnih vrat, poznavanje želja naročnika, občutek za povezavo rešitve z zunanostjo arhitekturnega objekta in uskladitev umetniške izvedbe s stilom rešitve notranje opreme prostorov.

Notranja vrata, kot element notranje opreme bivalnega prostora, lahko dopolnjena z unikatnim umetniškim in dekorativnim steklom predstavljajo popestritev izgleda stanovanja. Usklajene oblikovalske in umetniške rešitve vhodnih in notranjih vrat povežejo izgled ob vstopu v hišo in prehodu v notranje prostore.



Vrata

*Pri opremljanju javnih, poslovnih in bivanjskih objektov obstaja veliko načinov na katere lahko za popestritev in obogatitev določenega prostora uporabimo unikatno umetniško in dekorativno steklo.*

*Možnosti uporabe pridejo v poštev pri različnih kosih pohištva / klubske in odlagalne mize, jedilne mize, stojala za cvetje, pohištveni elementi... /.*

*Unikatno umetniško in dekorativno steklo kot polnilo za pohištvene elemente / z ali brez indirektno osvetlitve / predstavlja estetsko dopolnitev določenega prostora.*

*Kombinacije oblikovalskih rešitev pri izdelavi unikatnega umetniškega stekla ob upoštevanju zasteklitve vrat in svetil pa nam omogočajo doseči v določenem prostoru unikatno atmosfero.*



**Pohištvo**

## **Slikar Marko Jezernik**

*Slikar Marko Jezernik je slovenski javnosti dobro poznan. Svoja dela je prvič razstavil pred več kot dvajsetimi leti, od takrat pa do danes pa je nabral zajetno število samostojnih razstav. Sodeloval je tudi na več skupinskih razstavah doma in v tujini.*

*Kakor je široko njegovo slikarsko znanje, slika pravzaprav v vseh slikarskih tehnikah, tako je širok tudi njegov motivni svet. Spomnemo se ga predvsem kot akvarelista, lirično zazrtega v okolje, ki ga obdaja. Prav ta njegov čustveno obarvan pogled na svet se nam kaže pravzaprav v vseh njegovih delih. Motivi, ki jih izbira, ga pritegnejo s svojo enkratnostjo, čeprav mogoče tudi samo z majhnim detajlom. Tudi krajino zreducira na posamičen motiv in v njega prelije svoje zaznave. Tudi njegove risbe s svinčnikom in radiranke nas ne pustijo ravnodušne. Ta, za nekatere najenostavnejša slikarska tehnika, ne dopušča nobene površnosti. Vsak posamičen detajl je do konca izdelan in ne dopušča nobenega dvoma o svoji resničnosti, vendar nam gosto posejane risarske poteze in široke poteze z radirko sam motiv zamegljijo, zabrišejo mejo med resničnim in navideznim, postavijo ga v nek irealni svet, svet, ki je tu in ga mogoče več ne bo.*

*Marko Jezernik je izrazit akvarelist in kolorist, njegov čustveno obarvani pogled na svet in širina njegovega slikarskega znanja ter motivnega sveta pa sta ga pripeljala tudi do ustvarjanja v steklu. Na čisto svoj izpovedni način je ustvaril svoje videnje svetlobe v steklu in njun medsebojni odnos povezanosti. Svetloba, ki simbolizira življenje, srečo in odrešenje, v povezavi s steklom kot nosilcem luči in tistim krhkim vmesnim členom, ki ločuje notranjost od zunanosti. Oba elementa sta v popolnem sozvočju, soustvarjata enotnost in če eden od njiju manjka, okrne tudi drugega. Prelivajoča se svetloba v vseh možnih barvah steklene umetnine dematerializira, hkrati pa jih postavi v neke čisto nove dimenzije.*

*Njegova umetniška dela v steklu so ne samo zahteven tehnološki izdelek vsemogočih oblik, barv in velikosti, temveč so tudi igrivi preplet bogatih spektrov svetlobe in senc, ki se kažejo na razdrobljeni gladki površini posameznih predmetov. Skozi njegove steklene umetnine luč proseva, se odbija in razprši v mavričnih barvah po prostoru, predmete nam postavi v nek imaginarni predstavnih svet, svet organskih simetričnih in asimetričnih, simbolnih in povednih oblik v brezprostoru.*

*Slikar se je odločil za izredno zahtevno slikarsko tehniko, postopek imenovan "fusing" - stapljanje, pri katerem se ravno steklo – „float“ s segrevanjem staplja v kompaktno maso. Barvni motivi so narejeni s steklenim pigmentom, ki se v postopku spajanja stekla stali in poveže stekleni plošči v kompakten blok. Verjetno ni potrebno posebej poudariti, da je vsak izdelek unikatni; tako lahko avtor uresniči skoraj vsako idejo ali željo in tako doseže likovni učinek, ki si ga je zamislil. Menim, da si s svojim delom zasluži status samostojnega ustvarjalca na področju kulture.*

**Aleš Stopar**  
univ.dipl.um.zgod.





Delilne in pregradne stene predstavljajo element notranje opreme, ki lahko bistveno vpliva, tako na funkcionalnost, kot tudi na estetski videz prostora. Zastekljene z umetniškimi dekorativnim steklom in ob pravilni zasnovi osvetlitve, lahko v prostor vnesejo različna svetlobna razpoloženja.

Delilne stene so lahko po svoji funkcionalnosti fiksne, fiksne in preklopne, preklopne in premične, premične itd.

S postavitvijo v prostor lahko z njimi dosežemo, da se prostor prilagaja trenutnim potrebam po funkcionalnosti in s tem spreminjamo vsakokratne vizualne in svetlobne učinke v prostoru.

Tehnična izvedba konstrukcije in zasteklitev delilne stene z unikatnim umetniškim in dekorativnim steklom, je v osnovi vezana obstoječo ali bodočo opremo interiera.



Delilne stene

## Ustvarjanje v steklu Marka Jezernika

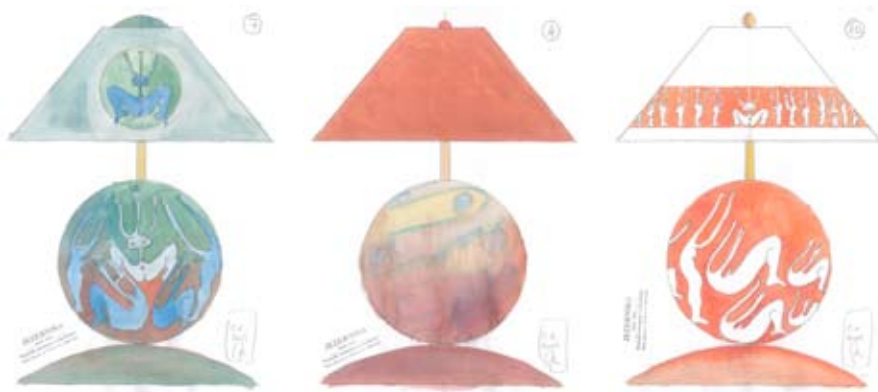
Slikar Marko Jezernik posebno pozornost namenja ustvarjanju v steklu. Ne gre za klasično oblikovanje steklenih izdelkov, saj je svoja hotenja v delu s to edinstveno materijo nadgradil. Njegov izziv je bilo videnje svetlobe v steklu. Za njega je svetloba kot luč, ki utemeljuje in pomeni življenje. V tej zvezi to luč poveže s steklom, materijo, ki je v svoji osnovi krhka in dragocena. Svetloba in steklo se počasi stapljata v enost.

Marku Jezerniku steklo in delo z njim ni bilo le tehnološko zahteven izziv. Njegovo hotenje je bilo narediti preplet raznovrstnih oblik, prelivajočih se barvnih odtenkov in ustvariti iskrivo mavrico svetlobe in sence. Pri njemu gre za tako imenovano stapljanje, s katerim ustvarja kompaktno maso. Tu stopijo v ospredje še barvni pigmenti, s katerimi ustvari edinstvene kreacije.

Ta izviren pristop, s katerim avtor realizira številna hotenja in želje, je takorekoč unikat-en. Skozi to prizmo avtor vedno znova ustvarja iskrive kreacije, za katere nikakor ne moremo soditi, da spadajo med umetno obrt, ampak prevlada umetniški pristop. Kot umetniško delo postanejo stvaritve že ob realizaciji edinstvene v našem prostoru. Dela, ki jih je avtor predstavil že na večih samostojnih in skupinskih razstavah so vzbudila veliko pozornost in zanimanje javnosti.

Ocenjujem, da si slikar Marko Jezernik glede na izvedene projekte in specifičen pristop ter edinstvene realizacije v steklu zasluži status samostojnega ustvarjalca na področju kulture.

**Jože Rataj**  
univ. dipl. zgodovinar





*Integracija dnevne in električne osvetlitve z upoštevanjem rešitev ogrevanja, hlajenja in prezračevanja, kakor tudi upoštevanje uporabnikovih opravil in vzorcev premikanja po prostoru so ena od ključnih tem pri opremljanju prostora s svetili.*



*Lahko bi dejali, da so svetila verjetno najboljčutljivejša in hkrati najpomembnejša oprema vsakega bivalnega, poslovnega ali javnega prostora. Dajejo dušo prostoru z jakostjo in toploto svetlobe.*

*Unikatno umetniško in dekorativno steklo, uporabljeno v kombinaciji s svetili pa je tisto, kar v prostor vnese pridih čarobnosti in nostalgije.*



*Unikatno umetniško in dekorativno steklo lahko uporabimo pri izvedbah stoječih svetilk z odlagalno površino, namiznih, stenskih ali stropnih svetilk.*

*Prav tako je mogoče obstoječa svetila, če obstajajo tehnične možnosti za takšno nadgraditev, dopolniti in popestriti z unikatnim umetniškim in dekorativnim steklom.*



**Svetila**

# Biografski podatki

- 1950                   Rojstni kraj: Celje
- 1963 – 1976        Z dejavnostjo na področju umetniškega ustvarjanja sem se začel ukvarjati že kot osnovnošolec, ko sem izdelal prve skulpture v lesu in kovini. V času študija sem začel risati in slikati, aktivno pa sem se posvetil umetniškemu ustvarjanju leta 1980, ko sem se preselil v Šentjur.
- 1980 – 1984        Štiri leta sem bil stalen gost v ateljeju slikarja Goceta Kalajdžiskega, ki me je izpopolnil v različnih slikarskih in kiparskih tehnikah. Prav posebno sem se navdušil nad akvarelno tehniko, ki jo v svoji slikarski aktivnosti izpopolnujem še naprej. V času sodelovanja z mentorjem sem pripravil tudi prve razstave. Med pomembnejše razstave bi uvrstil naslednje:
- 1988                   Smelt Ljubljana, Slovenija
- 1992                   » Le Faux Miroir« Art Gallery, Grand Sablon-Bruselj, Belgija / povabilo galerista gospoda Marca Pleitinxsa /
- 1993                   Paviljon NOB Tržič- Muzej Novejše Zgodovine Tržič, Slovenija  
Križanke, 41. Mednarodni poletni festival, Ljubljana, Slovenija / ugodno ocenitev del iz ciklusa » El Torro« in akvarelov je podal tudi umetnostni zgodovinar prof. dr. Mirko Juteršek
- 1998                   Avditorij Portorož, Slovenija – unikatno umetniško steklo
- Do letos sem imel že preko 30 samostojnih in dve skupinski razstavi v Sloveniji in v tujini.
- 1988- 1992        V tem obdobju sem sodeloval pri ustanovitvi, prvih izvedbah in razstavah Celjskih Mednarodnih Slikarskih Tednov, projekta na področju kulture, katerega ustanovitelj in generalni sponzor je bila Kovinotehna iz Celja. V petih letih so v enomesečnih kolonijah v projektu sodelovali naslednji umetniki: Kate Bright, John Coleman, Matjaž Gruden, Ivo Prančič, Peter A. Rumpf, Jana Vizjak, Igor Fistrič, Črtomir Frelih, Duje Jurić, Martin Kaltner, Jan Kolata, Robert MacLaurin, Kate Bowes, Marjan Gumilar, Djordje Jandrić, Gerd Trostman, Willibald Wagner, Maria C. Garcia, Georg Held, Valentin Oman, Dubravka Rakoci, Marijan Tršar, Donald Urquart, Bernhardt Fruhvirt, Andrej Jemec, Marijan Jevšovar, Adolphe Lechtenberg, Tommy Lydon in Ismar Mujezinović.
- 1995- 1998        V času zaposlitve v podjetju Steklar iz Celja sem se seznanil tudi z oblikovanjem stekla. V steklarskem ateljeju Cirila Zobca v Rogaški Slatini sem se leta 1997 prvič srečal s tehniko stapljanja stekla, v kateri sedaj poleg slikanja izdelujem unikatno umetniško in dekorativno steklo. Tehnika stapljanja stekla za-







Unikatno umetniško in dekorativno steklo, kot samostojen umetniški objekt, je lahko uporabljeno v obliki slike, stenske instalacije, skulpture ali kot del zunanje ali notranje zasteklitve v funkciji umetniške dopolnitve ambiena. Pri teh predmetih je prvenstven estetski in ne uporabni vidik. Naročnik, kupec nima vpliva na izvedbo.

Umetniški predmeti

hteva veliko izkušenj, ki sem jih pridobil v sodelovanju s steklarskimi mojstri. Motive za unikatne umetniške izdelke narejene s tehniko stapljanja stekla / glas fusing / črпам iz svojega slikarskega in kiparskega jaza. Tehnološko zahtevni proces stapljanja, posebno za izdelke večjega formata /1800 x 900 mm/ in debeline /do 40 mm/, zahteva ogromno znanja in poiskovanja. Sam proces priprave FLOAT stekla, nanašanje barvnega steklenega pigmenta, mešanje barv in postopek stapljanja v peči / temperaturni režim / in ohlajevanja, zahteva dobro pripravo in izvedbo. Tehnika stapljanja je tako zahtevna, da ne omogoča kopiranja, saj že mala razlika v dodanih pigmentih spremeni videz v osnovi. Moj podpis na izdelkih je integriran v steklu. Sem prvi, ki je pripravil v Sloveniji samostojno razstavo unikatnih umetniških predmetov. Unikatno umetniško in dekorativno steklo izdelujem na osnovi motivov iz svojega slikarskega ustvarjanja. Sama tehnika stapljanja stekla mi omogoča svobodno izražanje podobno kot v tehniki akvarela, ki jo ves čas svojega umetniškega ustvarjanja gojim najintenzivneje.

- 1998 Odločitev, da se začnem aktivno ukvarjati samo z umetniškim ustvarjanjem. Začel sem v poletni sezoni delati v Portorožu.
- 2002-2003 Dve leti sem imel prostor za atelje v Krajinskem parku Sečoveljske soline, kjer sem slikal, kiparil in ustvarjal v steklu.
- 2003 Preselil sem se v Piran, ki je postal moja dnevna soba
- 2004 Začel sem delati v novem ateljeju in galeriji v Savudrijski ulici v Piranu

## Bibliografija

- 1998 **Marko Jezernik - Umetniško dekorativno steklo**  
*Katalog ob razstavi, Avditorij Portorož, 8.12 1998-19.01.1999*  
**Umetniško dekorativno steklo**  
*Nekaj misli o umetnikovem delu*  
*kritika / Urška Jeglič, Goce Kalajžisk, Drago Medved, Janez Šter /112227/*
- 1999 **Marko Jezernik iz Celja**  
*Katalog ob razstavi v KAVARNI VERONIKA v Kamniku 28.01.1999*  
*Umetniško dekorativno steklo, kritika / Urška Jeglič /112228/*  
**Marko Jezernik - Umetniško dekorativno steklo**  
*Časopis Kamniške novice, februar 1999*  
*Ob razstavi v KAVARNI VERONIKA, tekst / Primož Hieng /112229/*  
**Z dotikom roke in ognja**  
*Članek Delo, tekst / Alenka Zgonik /112230/*
- 2001 **TV SLOVENIJA 1 – oddaja SLOVENSKI MAGAZIN**  
*Prispevek o slikarju Marku Jezerniku, režiser Bogdan Mravlje /112233/*
- 2003 **Obrazloženo strokovno mnenje**  
*Slikar Marko Jezernik - Aleš Stopar, 13.3.2003*  
*Ustvarjanje v steklu Marka Jezernika - Jože Rataj, 13.3.2003*



#### KORAKI:

KONTAKT Z NAROČNIKOM  
 OBISK NA OBJEKTU  
 OPREDelitev PROJEKTNE NALOGE  
 POSNETEK DEJANSKEGA STANJA  
 PRIPRAVA VARIANTNIH PREDLOG  
 PRIPRAVA PONUDBE  
 DOGOVOR O PODROBNOSTIH IN SPREMEMBAH  
 NAROČILO IN IZDELAVA  
 MONTAŽA NA OBJEKTU



Na osnovi izbora iz KATALOGA PREDLOG ali PONUDBENIH VARIANT se oblikuje in izdelata unikatno umetniško in dekorativno steklo. Likovna rešitev je usklajena z oblikovalsko rešitvijo in izbrano barvo vhodnih vrat, notranjih vrat, pohištvenih elementov itd.. Sama tehnična izdelava izdelave pa upošteva tudi naročnikove želje po svetlobni propustnosti stekla. Harmonično izbrane barvne kombinacije unikatnega umetniškega in dekorativnega dekorativnega stekla se dopolnjujejo z osnovnimi barvami vgradnjih elementov in interiera. Zasteklitev lahko poleg estetskih zahtev izpolnjuje tudi zahteve po protivlomni varnosti. Unikatno umetniško in dekorativno steklo je možno izdelovati v poljubnih formatih do velikosti 1600 x 800 milimetrov, kar je optimalna velikost za vgradnjo v enem kosu. Večji format zahteva povečanje debeline stekla, kar podaljšuje postopek izdelavo in povečuje ceno izdelave. Oblikoformata je omejena s tehnično možnostjo rezanja stekla. Naročila unikatnega umetniškega in dekorativnega stekla za opremo interiera se dogovarjajo in izvajajo projektno, saj je oblikovanje in poslikavo potrebno uskladiti z ostalimi elementi notranje opreme.

Projektni pristop



# Razstave

**1998**

*Avditorij Portorož*                      *Unikatno umetniško steklo*      *Portorož / SLO*

**1999**

*Kavarna Veronika*                      *Unikatno umetniško steklo*      *Kamnik / SLO*  
*Krekova banka Celje*                      *Unikatno umetniško steklo*      *Celje / SLO*

**2003**

*Avditorij Portorož*                      *Unikatno umetniško steklo*      *Portorož / SLO*  
*Skulpture, akvarel*

## Stalne postavitve z možnostjo ogleda

**GALERIJA MARKO JEZERNIK, PIRAN - SLO**

*BOLNIŠKA 8, 6330 PIRAN*

*MOBI: 041 535 517*

*E-mail: info@jezernik-sp.si • www.jezernik-sp.si*

**GALERIJA TENIS A&M JEZERNIK, CELJE - SLO**

*MARIBORSKA 200, 3000 CELJE*

*MOBI: 041 705 117*

*E-mail: tenis.jezernik@gmail.com*

**KOZMETIKA BIONA, CELJE - SLO**

*AŠKERČEVA 14, CELEIA PARK, 3000 CELJE*

*TELEFON: 03 548 34 83*

*E-mail: info@kozmetika-biona.com*

*www.kozmetika-biona.com*

**GRADLES d.o.o., SODRAŽICA**

*Prodaja vhodnih in notranjih vrat*

*CESTA MAJDE ŠILC 1, 1325 SODRAŽICA*

*Telefon: 01 835 02 95, Fax: 01 835 03 17*

*e-mail: info@gradles.si • www.gradles.si*

**MIZARSTVO PELC**

*Aleksander Pelc s.p.*

*OKOSLAVCI 14a, 9244 Sv. Jurij ob Ščavnici*

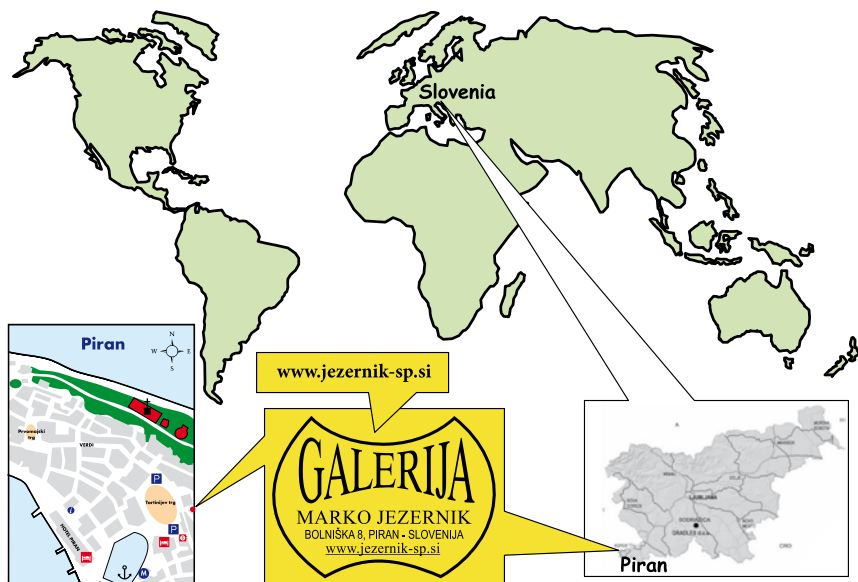
*Mobi: 051 201 881, tel.: 02 568 41 30*

**DOMINVRT.COM**

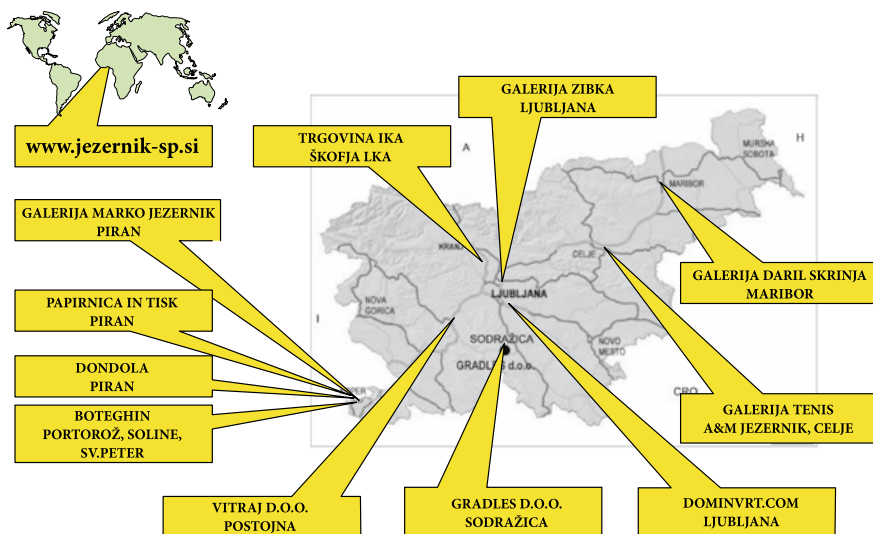
*STUDIO - Rožna dolina cesta VII 14, 1000 Ljubljana*

*Tel.: 041 519 400, 051 612 031 • e-mail: ciuha@dominvrt.com*

# Kje je Galerija Marko Jezernik ?



## Prodajna mesta





Marko Jezernik  
Unikatno umetniško in  
dekorativno steklo

Likovna oprema: Marko Jezernik

Lektoriranje:  
Andreja Jezernik, univ.dipl.lit.kompar.

Uredila:  
Andrej Nemarnik in Marko Jezernik

Grafično oblikovanje:  
Andrej Nemarnik

Tisk in vezava:  
Papirnica in tisk, Jasna Nemarnik s.p.

Piran 2005



*Monika Jezernik*

*Jezernik Fine Art  
2005*